

## Spectacle

Le Temple du Bas accueillera en ses murs le spectacle «De la fourche à la fourchette» qui se tiendra vendredi 15 avril 2016 à 20 heures. Ce théâtre didactique, créé en République démocratique du Congo, vise à sensibiliser le public à une production et une consommation responsables de la nourriture. L'histoire de cette pièce, une tragi-comédie, se déroule autour de trois personnages principaux et s'enrichit de danses et de chants africains.

**Temple du Bas (rue du Temple-Neuf 5), spectacle «De la fourche à la fourchette», vendredi 15 avril à 20 heures. Durée 50 minutes. Entrée libre. Collecte réalisée par la troupe en faveur du spectacle et du projet d'agriculture de l'école Lisanga.**



## Chant diphonique

Le Théâtre du Pommier est fier de présenter en ses murs Culture nomade, pour son grand concert de musique mongole. Onze musiciens et musiciennes seront réunis pour faire entendre les échos d'une tradition en mouvement représentée par les grands maîtres et la nouvelle génération, samedi 16 avril à 20h30. Une expérience fascinante attend le public: la découverte du chant diphonique ou harmonique. En effet, comment



parvenir qu'une seule personne parvienne à chanter à deux voix, en produisant simultanément un son et l'une ou l'autre de ses harmoniques? Cette technique vocale a été développée par les chanteurs de Mongolie, qui l'appellent khöömii.

**Théâtre du Pommier (rue du Pommier 9), concert de musique mongole, samedi 16 avril 2016, à 20h30. Plus d'informations sur <http://culturenomade.com>**

## Chœur

Les concerts de la Collégiale accueilleront dimanche le Grand chœur, les solistes et l'ensemble instrumental de la Haute école de musique de Genève, sous la direction de Nicolas Farine, pour interpréter le programme suivant: In Ecclesilis, motet pour triple chœur de Giovanni Gabrieli (1557-1612), Magnificat à huit voix

(double chœur) de Fran (1602-1676), chansons e instruments de Giova Misere à trois chœurs Allegri (1582-1652), Sa nus (double cœur) d (\*1935), Agnus Dei d double chœur de Frank (1974), Angelus ad Pa pour triple chœur Gabrieli et Immortal E Nystedt (1915-2014).

**Collégiale, Musique chœurs, dimanche 17 heures. Réservation du Théâtre du Passage 07, [billetterie@theatre](mailto:billetterie@theatre)**



L'association Paroles organise une scène ouverte au Théâtre de la Poudrière

# A vous la parole!

Contes, poésie, récits de vie, anecdotes, bons mots, slam: l'association Paroles met sur pied une scène ouverte samedi soir au Théâtre de la Poudrière et donne la parole à qui veut bien la prendre, du crépuscule à l'aube. Pour éviter les temps morts, une quinzaine de conteurs de la région seront présents.

Ce devait être une nuit du conte. L'association Paroles avait en effet invité Jihad Darwiche à rejouer les «Mille et Une Nuits» avec d'autres conteurs, mais le Libanais a dû se désister pour des raisons de santé. Ce sera donc une scène ouverte – une première pour cette association qui vise à promouvoir l'art du conte et, plus généralement, l'oralité sous toutes ses formes.

La manifestation débutera au coucher du soleil, soit à 20h23 tapantes, pour se clore au plus tard au petit jour. Aucune inscription préalable n'est nécessaire. Pour prendre la parole, «il suffira de s'annoncer auprès de Madame Loyal en début de soirée ou durant les pauses», explique la conteuse Vi Burdet, qui s'est beaucoup impliquée dans l'organisation de cette scène ouverte.

### Courtes sessions

Pas besoin, non plus, d'être un conteur aguerrri ou un orateur



A défaut d'oser prendre la parole, on peut aussi se contenter d'ouvrir grand les oreilles à la scène ouverte organisée samedi par l'Association Paroles. • Photo: Stefano Iori

chevronné pour monter sur scène. «Ce qui compte n'est pas l'expérience, mais l'envie de partager. Tout le monde est le bienvenu, ne serait-ce que pour raconter une courte histoire, une blague ou tout simplement, pour écouter», souligne Vi Burdet, qui espère néanmoins que «même les plus timides oseront se lâcher» au fil des heures. Et d'encourager: «L'homme est fait d'histoires. On a tous un don pour l'oralité».

Pour assurer un certain dynamisme, les temps de parole prévus sont courts, de trois à dix minutes au maximum. Une quinzaine de conteurs de la région seront par ailleurs présents. Et pour tenir jusqu'au bout de la nuit, de la soupe, des cakes, des boissons et des transats seront à disposition. (ab)

**Samedi 16 avril au Théâtre de la Poudrière, de 20h23 jusqu'à épuisement. Entrée libre, chapeau à la sortie.**

Chronique culturelle

## STEPS

Le Festival de danse f pour-cent culturel Mig jeudi à Fribourg avec d phies de la compag Candoco. Cet ensemb un danseur en fauteuil danseuse unijambiste cannes et des danseurs mutilés. Ces personnes intégrées à la compag font partie à part enti que le public ne di qu'un groupe homogè nieux. Dans «Nott Thomas Hauert, laur suisse de la danse 2015 tes improvisent sur la b documentaire *Il bacio* Daniel Schmid qui pensionnaires de la retraite pour musicien Milan par Verdi. Av Reset/Reset» de Trish Candoco revisite un de la danse postmo caine. Ces chorégraphtes à Fribourg sont à rev au Passage où STEPS f notre plus grand plaisir biennal international compagnies du monde une tournée à travers s ses. Pendant un mois, s tions seront données s grâce à un grand dis soutient activement la

Patrice N