

PAROLES  
PROMOTION DE L'ART DU CONTE

---

programme  
2012-2013  
À NEUCHÂTEL

---

---

4 octobre 2012	31 janvier 2013
<b>CORALIA RODRIGUEZ</b>	<b>YANNICK JAULIN</b>
<b>AMANDA CEPERO</b>	Conteur français
Conteuses cubano-suisse	21 février 2013
8 novembre 2012	<b>LINE</b>
<b>JEAN-CLAUDE BOTTON</b>	Improvisation neuchâteloise
Conteur français	3-5 mai 2013
6 décembre 2012	« PAROLES SOUS
<b>LATIFA DJERBI</b>	<b>LE POMMIER »</b>
Conteuse franco-suisse	Festival de Contes

---

**ine.ch**  
RÉPUBLIQUE ET CANTON DE NEUCHÂTEL

**L'EXPRESS**

Avec le soutien de la  
**Loterie Romande**

Ville de  
**Neuchâtel**

**MIGROS**  
pour-cent culturel

le salon

**btu** cift

**PAYOT**  
LIBRAIRE

**CCN**  
THÉÂTRE DU  
POMMIER  
CENTRE CULTUREL NEUCHÂTEL

HOTEL  
des  
Arts

[www.associationparoles.ch](http://www.associationparoles.ch)



Judi 4 octobre 2012

CORALIA RODRIGUEZ  
AMANDA CEPERO

Conteuses cubano-suisse

Le Salon 20h00

*... Ceux qui attachent à leur taille l'horizon, ne sont pas des hommes, mais des Orishas...*

Alafia, que disent les Orishas?

Coralía Rodríguez et Amanda Cepero, mère et fille, content et chantent ensemble dans une belle harmonie. Elles se font accompagner à la percussion par Michel Kuhn, musicien suisse.

Les Orishas sont des divinités originaires d'Afrique, et plus précisément des traditions religieuses yoroubas (Nigeria, Bénin). On les retrouve dans plusieurs pays des Amériques où ils ont été introduits avec l'esclavage. Aujourd'hui ils sont adorés à Cuba. Ce sont des êtres d'essence divine qui représentent les forces de la nature. Pour chacun d'eux il y a plusieurs histoires magnifiques à raconter, à chanter, à danser... La ruse de Elegguá, l'enfant-dieu qui ouvre et qui ferme les portes du chemin de la vie... la sagesse d'Obbatalá, le grand créateur... la tendresse de Yemayá, la mère universelle... le pouvoir d'Orula, dieu de la divination... la passion de Changó, le roi de l'éclair et de la musique... la beauté époustouflante d'Ochún, la déesse de la sensualité, syncrétisée avec la Vierge de La Charité, patronne de Cuba, et encore...



Judi 8 novembre 2012

JEAN-CLAUDE BOTTON

Conteur français

Le Salon 20h00

*...en poésie comme en amour, faites de nombreux détours...*

Mots d'amour, plumes de velours

Le spectacle se déguste comme un repas gastronomique: quelques amuse-bouches, deux entrées variées, le traditionnel trou normand, un plat de résistance à six rebondissement et le repas se termine avec un dessert léger.

Les plus grands experts de la chose amoureuse sont réunis. Contes licencieux, histoires gaillardes et aventures coquines. La belle s'endormie et attend le prince charmeur... Et ils arrivent du monde entier!... les plus beaux, les plus riches, les plus élégants, les plus savants... Tous racontent des histoires d'amour, en partant à l'assaut de la tour... et de la princesse.

Mais, en amour, vous le savez bien, il n'y a rien de cartésien. La surprise sera au rendez-vous, elle aussi, sans oublier le sel nécessaire à toute histoire d'amour: la poésie.

Jean-Claude Botton a la voix ronde et souriante du conteur-voyageur. Depuis plus de vingt ans, il parcourt la France et le monde pour conter et surtout partager des histoires de tracteurs, de bistrot et de recettes amoureuses puisées dans des contes traditionnels et dans des lectures poétiques comme Garcia Lorca ou Pablo Neruda.



Judi 6 décembre 2012

LATIFA DJERBI

Conteuse franco-suisse

Le Salon 20h00

*...on dit qu'on a la famille qu'on mérite... moi j'ai une famille formidable...*

«Purée de karma ou la femme dans tous ses états»

Prendre un conte de princesse, faire de l'héroïne une femme sans complexe. Et tordre le cou à l'idée que trop d'amour tue la liberté de penser. Latifa Djerbi dément à elle seule ce triste préjugé. Comment, en trois histoires salées, la conteuse Latifa Djerbi redonne de la saveur au principe d'égalité: Les contes choisis et réécrits par la comédienne évoquent des femmes qui se sont battues avec leur karma. Avec un humour au vitriol et une fulgurance propre à sa nature, Latifa Djerbi se demande bien pourquoi, à certains moments de sa vie, une femme se sent plus sorcière que fée, plus souillon que reine. Purée de Karma, ce sont trois contes mettant en lumière les archétypes féminins.

Latifa Djerbi, d'origine tunisienne est comédienne et conteuse avec un naturel déroutant. Un pur concentré de vivacité et de générosité.



Judi 31 janvier 2013

YANNICK JAULIN

conteur français

Théâtre du Pommier 20h00  
En collaboration avec le CCN

*... Chez nous pas de fainéant, personne travaille...*

Jaulin en scène

Ce spectacle est une quintessence de l'univers de Jaulin, dans lequel se mélangent de drôles d'animaux et de drôles de gens, des poètes au bord des chemins et des fées sidérales, des «Henri! Tu m'fais rire» et des «foirfoilles» de villages pleines de vieux qui dansent, de Robert(s) perdus dans leur temps ...

Tous les personnages du spectacle de Yannick Jaulin vivent dans un seul village: Pougne-Hérison, lieu mythique, puisque les histoires du monde sont nées là, dans ce nombril de l'humanité.

«Si tu veux parler de l'universel, parle de ton village.»

Yannick Jaulin va chercher au coeur même des tranches de vie ou dans les mythes et les contes les plus traditionnels les expressions de l'universalité.

Il jouit aussi de la figure imposée qu'est le conte pour improviser, digresser au gré des situations et des humeurs. Et puis, il en profite également pour y glisser de nouvelles histoires, des parties de ses créations, passant ainsi de la narration à l'interprétation, de l'adresse publique du conteur au monologue du comédien avec la plus grande aisance.



Judi 21 février 2013

LIGUE  
D'IMPROVISATION  
NEUCHATELOISE ET  
ENVIRONS (LINE)

Neuchâtel

Le Salon 20h00

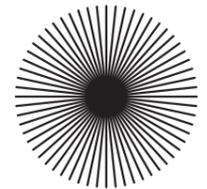
*...et c'est là qu'il s'est enchaisifié...*

La langue pendue

7 artistes vont improviser des histoires en suivant les règles imposées par l'arbitre qui est libre de les modifier comme bon lui semble. Le public assiste à un exercice d'équilibrisme débridé. Suspens et rires garantis.

L'improvisation théâtrale est un type de théâtre spontané dans lequel les acteurs sont jetés sans filet, c'est-à-dire sans texte! La forme de base fut fixée il y a une trentaine d'années au Québec, s'inspirant de la structure du match de hockey. Depuis, bien des dérivés de cette structure ont vu le jour dans les différentes ligues et c'est dans ce contexte qu'est né le catch impro. Après l'entrée tonitruante d'équipes, l'arbitre est maître du jeu. Avec la complicité du public, il impose ses contraintes aux catcheurs, et ne leur laisse aucun répit en passant d'une catégorie de jeu à une autre radicalement différente.

Fondée il y a plus de 15 ans, la Ligue d'Improvisation Neuchâteloise et Environs (LINE) réunit une soixantaine de personnes de tous horizons. Elle organise une douzaine de spectacles d'improvisation par saison qui se déroulent dans tout le canton de Neuchâtel.



3-5 mai 2013

«PAROLES SOUS  
LE POMMIER»

Neuchâtel

Festival de Contes  
En collaboration avec le CCN



PAROLES  
PROMOTION DE L'ART DU CONTE

**Le Salon**  
(Sous le Bleu Café)  
Faubourg du Lac 27  
2000 Neuchâtel

**Pour les spectacles au Salon, Réservations Paroles**  
+41 78 724 36 46

**Tarifs Paroles**  
Plein tarif CHF 20.-  
AVS, AI CHF 15.-  
Etudiants et demandeurs d'emploi CHF 10.-

**Théâtre du Pommier**  
CCN  
Rue du Pommier 9  
2000 Neuchâtel

**Pour les spectacles au Théâtre du Pommier, Réservations CCN**  
+41 32 725 05 06  
Tarifs CCN

