

Le Salon

(sous le Bleu Café)
Faubourg du Lac 27
2000 Neuchâtel

Pour les spectacles au Salon,
réservation auprès de Paroles
+41 78 724 36 46

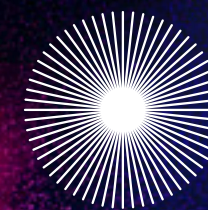
Tarifs Paroles
Plein tarif CHF 20.-
AVS, AI CHF 15.-
Etudiants et demandeurs
d'emploi CHF 10.-

Théâtre du Pommier (CCN)

Rue du Pommier 9
2000 Neuchâtel

Pour les spectacles
au Théâtre du Pommier,
réservation auprès du CCN
+ 41 32 725 05 05

(tarifs CCN)



PAROLES
PROMOTION DE L'ART DU CONTE

PROGRAMME DES SOIRÉES DE CONTES 2014 - 2015

À NEUCHÂTEL

Jeudi 18 septembre 2014

COLETTE MIGNÉ
LE CRI D'AMOUR DE L'HUÎTRE PERLIÈRE

Jeudi 6 novembre 2014

JEANINE QANNARI
LA PENN SARDIN OU AUTRES CONTES DE L'OUBLI

Jeudi 27 novembre 2014

PIERRE ROSAT
LES CONFIDENCES DU MAZOT

Vendredi 30 janvier 2015

ABBI PATRIX ET MARIEN TILLIET
ER-TÖSHTÛK, UNE ÉPOPÉE KIRGHIZE

Jeudi 19 février 2015

ANTHROPO'CAFÉ
RENCONTRE ET DÉBAT

Jeudi 5 mars au dimanche 8 mars 2015
2^e FESTIVAL DE CONTES

www.associationparoles.ch

ine.ch
REPUBLIQUE ET CANTON DE NEUCHÂTEL



Avec le soutien de la
Librairie Romande

Ville de
Neuchâtel

MIGROS
pour-cent culturel



bleu-café

PAYOT
LIBRAIRIE

CCN
THÉÂTRE DU
POMMIER
CENTRE CULTUREL NEUCHÂTELOIS



Jeu

COLETTE MIGNÉ

Le Salon 20h00

Le cri d'amour de l'huître perlière

La saison 2013-2014 commençait en terrain minier, au Canada. Notre saison 2014-2015 débute sur le territoire de Migné, conteuse-clown venue de Toulouse. Son prénom, Colette. Elle s'adresse aux «oreilles friponnes» qui aiment jouer avec les mots coquins. Sa voix trompette, cajole, surprend, délire. On apprend des détails de la vie secrète des mollusques et des crustacés. On se reconnaît dans les états d'âme d'une huître qui vit l'aventure de sa vie. On rit.

*... un grain de sable
voyeur s'approche,
se rapproche
et s'accroche ...*

Voici ce qu'en dit le site de l'artiste : «*Lovée dans sa solitude nacrée, l'huître ne demandait rien à personne. Aucune revendication ne venait troubler sa mystérieuse existence, sa vie sexuelle était molle et sans surprise. Mais vous savez ce que c'est, la vie, le hasard, le destin! Sur une plage blonde, une femme et un homme s'entre-mèlent. Un grain de sable voyeur s'approche, se rapproche et s'accroche sur les lèvres vermeilles de la femme comblée (...)*».

Jeu

JEANINE QANNARI

Le Salon 20h00

La Penn Sardin ou autres contes de l'oubli

Jeanine Qannari a découvert le conte à Nantes où elle vit et crée. Comédienne et pro de l'impro, ce n'est pas une inconnue en Suisse où elle a joué aux côtés de Benjamin Cuhe. Son spectacle d'abord intitulé Penn Sardin, tout court, a été créé au Québec à partir du récit de vie de Madame Le Guen. Il y était question de

mémoire et d'oubli. Le public en a redemandé et la conteuse a donné des compagnons à sa Penn Sardin. Penn Sardin ? Cela se prononce "peine sardine" et signifie tête de sardine. De plus, en Bretagne, ce mot évoque les luttes de celles et ceux qui portaient ce surnom, les ouvrières des conserveries et les pêcheurs pris dans les mailles de l'industrialisation.

*... si notre mémoire
devait se résumer
à quelques
histoires, lesquelles
garderions-nous ? ...*

Avec tendresse et beaucoup d'à propos, Jeanine Qannari nous invite à entrer dans une maison de retraite, Les Myosotis, un home médicalisé où vivent Erika la chanteuse, Rémi le lamineur cardiaque, André, ex-patron de café et Madame Le Guen, sardinière bretonne.

Jeu

PIERRE ROSAT

Le Salon 20h00

Les confidences du mazot

Mazot, maisonnette le plus souvent en bois plantée en pleine vigne, parfois dotée d'un pressoir et d'une cave à vin. On vient s'y étendre, s'y fendre de baisers tendres, fumer la pipe, fuir une dispute, se raconter.

*... à Arvodère, c'est à
l'ombre du mazot que se
font les confidences ...*

Comme les cabanons de Provence ou les capites de la Riviera vaudoise, les mazots valaisans font partie de la grande famille des cabanes rustiques mythiques. Ah, si un jour, elles se mettaient à parler, que de secrets révélés au grand jour ! Avec humour et en toute humanité, Pierre Rosat a recueilli les confidences d'un de ces mazots.

Educateur et travailleur social devenu comédien-conteur, Pierre Rosat écrit, voyage et raconte avec ses mots choisis. L'inspiration, il la trouve dans la rue, dans les endroits publics, chez les gens. Il est convaincu que «*décors, sensations et personnages mis ensemble donnent des paroles à transmettre*». Il est aussi l'initiateur du premier festival international du conte au Val d'Hérens (septembre 2014) qui a accueilli des conteuses et conteurs de la Méditerranée dans les montagnes suisses.

Vend

ABBI PATRIX et
MARIEN TILLIET

Théâtre du Pommier (CCN) 20h30

Er-Töshtük, une épopée kirghize

Une génération sépare ces deux hommes, la recherche d'une dimension musicale des contes les unit. Il y a 10 ans, Marien Tilliet entrain à la Maison du Conte de Chevilly-Larue au sud de Paris, dans le labo animé par Abbi Patrix. De projets en recherches, il a fondé sa propre structure tout en travaillant avec la Compagnie du Cercle créée par Abbi Patrix en 1980. Les revoici réunis pour retracer la vie du géant Er-Töshtük qui, à l'âge de sept jours, demandait déjà : «*Quels exploits accomplir avec mon cheval et mon épée ?*»

*... le chaudron à quarante
anses, c'est la plus terrible
épreuve ...*

Dans une adaptation des «*aventures merveilleuses sous terre et ailleurs*» de Er-Töshtük le lion des steppes, le duo propose une épopée kirghize où ça slame, ça chante, ça enchante. Violon, piano, tambours, sanzaz soutiennent le rythme des voix. A l'ombre des pics du Pamir, sous les yourtes s'étend un monde souterrain aux êtres maléfiques et fantastiques. Er-Töshtük et son cheval ailé Tchal-Kouryouk sont prêts à y descendre pour sauver des frères perdus.

Jeu

ANTHROPO'CAFÉ

Le Salon 18h00

Au-delà de l'art, quel engagement ?

Asseoir Madame La Liberté d'Expression à la table d'un café ? Cela se fait à Neuchâtel depuis quelques années dans les Anthro' Cafés. Lancés par des étudiant-e-s de l'Institut d'ethnographie de l'Université, ces rendez-vous proposent un espace de discussion autour de thématiques variées : les médecines alternatives, les aliments ou encore la mort. But : promouvoir le dialogue entre spécialistes et public dans une perspective anthropologique.

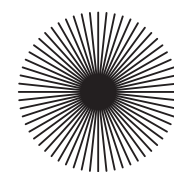
En collaboration avec l'Association Paroles, l'Anthro' Café lance le thème de l'engagement politique et social des artistes. Il réunit des personnalités de la culture ou plutôt des cultures, autour de Catherine Gaillard, genevoise, conteuse, femme politique et militante, sous le regard bienveillant d'un-e anthropologue.

Le débat rebondit le 7 mars en présence des conteuses et conteurs participants au 2^e festival de contes de Neuchâtel. Il est question de l'engagement des artistes du conte dans la société.

Jeu

2^e FESTIVAL DE CONTES À NEUCHÂTEL

Des contes pour adultes et jeune public au Théâtre du Pommier et au Théâtre de la Poudrière avec, par ordre alphabétique : Philippe Campiche, Jihad Darwiche, Julie Dufils, Catherine Gaillard, Rahila Hassane, Frédéric Naud, Christian Pierron, les Volubiles et un tremplin pour jeunes conteurs.



COLETTE MIGNÉ



JEANINE QANNARI



PIERRE ROSAT



ABBI PATRIX



MARIEN TILLIET



Depuis 2010, l'Association PAROLES invite des conteurs d'expression francophone du monde entier. Elle propose au public de se laisser emmener, surprendre, charmer et amuser. Après chaque spectacle, le public a la possibilité de rencontrer les artistes. L'Association Paroles souhaite créer des ponts entre les conteurs d'ailleurs et d'ici. L'éventail de l'oralité est large, les facettes du conte sont nombreuses. L'Association Paroles entend élargir la définition du conte : du conte-slam au conte mis en scène tout en gardant le conte traditionnel comme point de repère. **Pour devenir membre de l'Association Paroles, rendez-vous sur le site de l'Association Paroles www.associationparoles.ch ou par téléphone au 079 772 54 22.**